

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'INDRE

108 J

**Fonds Régina Martial,
réalisatrice**

(1976-1996)

Répertoire numérique détaillé

par Anne Gérardot
directrice des Archives départementales

Châteauroux
2018

Introduction

Les archives de Régina Martial, réalisatrice de films, ont été données aux Archives départementales de l'Indre par Madame Olga Gaupmann en 2018 (entrée 20180020 du 20/4/2018). Régina Martial passa son enfance dans le Berry, puis en Algérie jusqu'en 1953. Elle suivit des études artistiques, qui la menèrent tout d'abord dans le domaine de l'art dramatique et de la décoration. Elle se tourna ensuite vers la mise en scène, au théâtre puis au cinéma. Assistante de réalisation à l'Office de radiodiffusion-télévision française (ORTF) puis à la Société française de production (SFP), elle travailla à de nombreux documentaires dans le domaine de l'ethnographie. Elle tourna un premier moyen métrage, *L'Amour des livres*, pour l'ORTF en 1970.

Le fonds concerne en particulier *Le Voyage de Sélim* (1978), premier long métrage de Régina Martial, produit par FR3 dans la collection « Cinéma 16 », et dont l'action se déroule essentiellement à La Châtre. Le film retrace l'histoire de Sélim (Djelloul Beghoura), émigré algérien, qui décide de quitter Sétif non pour des raisons économiques, mais pour découvrir un autre pays. Employé de bureau en Algérie, il ne trouve à La Châtre qu'une place de manœuvre dans une usine de meubles. Il rencontre à La Châtre Évelyne (Évelyne Didi), professeur au lycée George Sand, dont le père, notable local, se présente aux élections municipales. Leur histoire d'amour se heurte aux préjugés. Un jour, Sélim est en outre arrêté à la suite d'une agression commise contre une octogénaire. À travers le destin tragique de Sélim, Régina Martial entendait traiter dans ce film le thème du racisme « ordinaire », fait de petites vexations quotidiennes, dans le cadre d'une petite ville de province. Elle fit appel, pour le tournage du film, à la population de La Châtre : nombre d'habitants et commerçants y jouent ainsi leur propre rôle ; Robert Franco, guide « historique » de la maison de George Sand à Nohant, apparaît également dans une séquence.

La film fut diffusé pour la première fois le 25 octobre 1978 sur FR3 et fut plusieurs fois rediffusé (17 mars 1979, 8 juin 1980). Il reçut un bon accueil tant du public que de la presse, ce dont témoignent les revues spécialisées et copies d'articles de presse conservées dans le fonds, qui soulignent généralement la finesse du regard de Régina Martial et son approche subtile de la question du racisme.

Régina Martial tourna une nouvelle fois à La Châtre et dans les environs en 1984, lorsqu'elle réalisa pour FR3 Limoges Poitou-Charentes le téléfilm *Fanchette*, adapté de l'œuvre de George Sand. Le film retrace l'histoire d'une fillette recueillie à l'hospice de La Châtre puis abandonnée, sur ordre des administrateurs, au conducteur de la diligence d'Aubusson¹. Elle est décédée en 2016.

Ce petit fonds permet d'appréhender de manière très complète les étapes successives de l'écriture, du tournage, de la diffusion et de la réception par le public et la critique du *Voyage de Sélim*, film qui, au-delà de son incontestable intérêt artistique, permet également de retrouver la physionomie et l'atmosphère de La Châtre à la fin des années 1970.

Le fonds est librement communicable et réutilisable, dans le respect de la législation et de la réglementation en vigueur.

¹ *100 ans de tournage en région Centre*, s. d. [1996], p. 40 (108 J 3).

Orientation bibliographique

Le fonds contient plusieurs ouvrages et revues relatifs au film, conservés sous la cote 108 J 3, ainsi que des critiques du film parues dans la presse (103 J 2).

Corps du répertoire

- 108 J 1 Film « Le Voyage de Sélim ».
- Pilote provenant de FR3 (n° 752) : deux cassettes Sony/Pal couleurs, respectivement numérotées « 1/2 » et « 2/2 ».
- 1978
- 108 J 2 Préparation et réception du film.
- 1976-1980
- Relations de Régina Martial avec FR3 : contrat, correspondance, devis de réalisation, certificat (1976-1977, s. d.).
- Écriture et tournage : scénario, dialogues, liste des lieux de tournage et des membres de l'équipe technique (s. d. [1977]).
- Diffusion et droits d'auteur : déclarations de droits d'auteur pour les musiques utilisées dans le film (s. d. [1978]), liste des invités à la projection en avant-première au cinéma Lux de La Châtre (1978), correspondance avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques relative à la diffusion du film (1978-1979), correspondance avec la SACD relative aux droits d'auteur (1979-1980), lettre relative à la diffusion du film lors du Festival Cinéma 16 organisé par la ville de Mont-Saint-Aignan (1979).
- Communication et réception : dossier de presse, entretien avec Régina Martial, copies de coupures de presse (1978-1979).
- 108 J 3 Bibliographie relative au film.
- 1979-1996
- « Cinémas de l'Émigration », dossier réuni par Guy Hennebelle dans *CinemAction* [revue éditée par L'Afrique littéraire et artistique], n° 8, été 1979, sp. p. 140-143 [notice sur le film et entretien avec Régina Martial].
- « Cinémas de l'Émigration », dossier réuni par Guy Hennebelle dans *CinemAction* [revue éditée par L'Afrique littéraire et artistique], réédition [du n° 8, été 1979] sous le n° 52, sp. p. 140-143 [notice sur le film et entretien avec Régina Martial].
- « Le Cinéma au féminisme », dossier réuni par Monique Martineau dans *CinemAction*, n° 9, automne 1979, sp. p. 194 [film cité dans la filmographie].
- Présence de George Sand*, n° 9, octobre 1980, spéc. p. 46 [critique du film par Mireille Parise].
- Dossier « Image(s) du Maghreb dans le cinéma français », dans *Grand Maghreb*, n° 57, 19 avril 1989, spéc. p. 36-39 [article « De la figuration au rôle » par Denis Courtault, citant le film].
- 100 ans de tournages en région Centre*, brochure éditée par l'Agence pour le développement des activités touristiques et culturelles du Centre (ADATEC), s. d [1996], spéc. p. 40-41 [notices des films *Le Voyage de Sélim* et *Fanchette*].

108 J 4

Panneau de présentation du film, sur lequel ont été collées des coupures de presse relatives au film.

Ce panneau a été utilisé pour une projection publique du film.

Un panneau sur papier fort en 3 fragments.

s. d.